

ڈاکٹر رام منوہر لوہیا اودھ یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق
NEP 2020 کے بی۔ اے۔ سہ سالہ کورس کے تحت
بی۔ اے۔ سال سوم اردو کا درسی نصاب

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. III Year - SEMESTER V
PAPER CODE : A030501T	URDU GHAZAL AUR NAZM	بی اے سال سوم : پانچواں سیمسٹر
	پرچہ کا عنوان : اردو غزل اور نظم	BACHELOR DEGREE
	PAPER I	بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے پانچویں سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ غزل اور نظم کی قرات اور زبانی معروضی امتحان) (5+10+15) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10+5) Marks based on internal Viva Voce /Project/ Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - A	
I	غزل: معنی و مفہوم اور صنفی خصوصیات	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9
III	ولی، میر، درد، غالب، آتش، شاد (سوانح، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی پانچ پانچ غزلوں کی تشریح و تنقید)	9
IV	فانی بدایونی (خوشی سے رنج کا بدلہ یہاں نہیں ملتا۔ اک معما ہے، سمجھنے کا نہ سمجھانے کا۔ دنیا میری بلا جانے پہنچی ہے یا سستی ہے) حسرت موہانی (بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں۔ حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا۔ سب سے چھپتے ہیں چھپیں، مجھ سے تو پردانہ کریں) فراق گورکھپوری (نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا؟ یہ نکتوں کی نرم روی، یہ ہوا، یہ رات۔ نرم فضا کی کروٹیں، دل کو دکھا کے رہ گئیں) مجروح سلطانپوری (کوئی ہم دم نہ رہا کوئی سہارا نہ رہا۔ جب ہوا عرفاں تو غم آرام جاں بنتا گیا۔ ڈرا کے موج و تلاطم سے ہم نشینوں کو) کی تشریح و تنقید	9

	حصہ دوم : Part - B	
V	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9
VI	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں)، چکبست (آوازہ قوم)، اکبر الہ آبادی (مستقبل) سوانح تنقید و تشریح	10
VII	علامہ اقبال (شعاع امید)، مجاز (آوارہ)، اختر شیرانی (اے عشق کہیں لے چل)، جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب) سوانح تنقید و تشریح	10
VIII	مخدوم محی الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان (ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح تنقید و تشریح	10

COURSE OUTCOMES

کورس کا ماحصل

- غزل کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا
- غزل کی فارسی روایت سے واقف کرانا
- اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا
- غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا
- غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہذا طلباء کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا
- غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا
- غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا
- اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا
- طلباء کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعرا اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا
- اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلباء باخبر ہوں گے۔ اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھاسکیں گے

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

درسی کتاب: اردو غزل اور نظم مرتبین: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر/ ڈاکٹر عزیز رضا شمیم پبلیکیشنز، فیض آباد

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری	خواجہ الطاف حسین حالی	
۲۔ ہماری شاعری	مسعود حسن رضوی ادیب	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
۳۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
۴۔ غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
		2017
		1979

غالب اکیدمی، دہلی	1996	شمس الرحمن فاروقی	۵۔ اردو غزل کے اہم موڑ
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	1995	شمیم حنفی	۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ
یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ	2002		۷۔ انتخاب منظومات (حصہ اول اور دوم)
چمن بک ڈپو، دہلی	1958	سید عبداللہ	۸۔ ولی سے اقبال تک
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	2012	پروفیسر زیبا محمود	۹۔ تہذیب غزل کا شاعر مجروح سلطانپوری
رجحان پبلیکیشنز آلہ آباد	2015	ڈاکٹر شہنواز عالم	۱۰۔ جوش ملیح آبادی
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	2017	خلیل الرحمن اعظمی	۱۱۔ اردو نظم کا سفر
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	2012	عقیل احمد صدیقی	۱۲۔ جدید اردو نظم (نظریہ و عمل)
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	2000	وزیر آغا	۱۳۔ نظم جدید کی کروٹیں
اردو اکادمی، نئی دہلی	1995	مرتبہ: عتیق احمد	۱۴۔ اردو نظم (1960 کے بعد)
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	2013	پروفیسر زیبا محمود	۱۵۔ تلاش و تعبیر
ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	2016	پروفیسر زیبا محمود	۱۶۔ انتقادیات
النور پبلیکیشنز نئی دہلی	2020	ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	۱۷۔ جدید اردو نظم کا مطالعہ

Max Marks : 100 (25+75)	Paper Title:	B.A. III Year - SEMESTER V
PAPER CODE : A030502T	QASIDA MARSIYA AUR MASNAVI	بی اے سال سوم : پانچواں سیمسٹر
	پرچہ کا عنوان : قصیدہ مرثیہ اور مثنوی	BACHELOR DEGREE
	PAPER II دوسرا پرچہ	بیچلر ڈگری

بی اے سال سوم کے پانچویں سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داغی امتحان جس میں اسائنمنٹ / پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ قصیدہ مرثیہ اور مثنوی کی قرأت اور زبانی معروضی امتحان) (5+10+15) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

There will be two parts in the Vth semester of B.A. IIIrd year comprising of a descriptive paper of 75 Marks and internal assessment including viva-voce of 25(15+10+5) Marks based on internal Viva-Voce / Project / Assignment presented by student in concerning teachnig department . Both the part of paper are compulsory.

UNIT اکائی	TOPICS : تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	حصہ اول : Part - I	
I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح وادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح وادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ درمدح بہادر شاہ ظفر (زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر)	9
IV	مرثیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9
	حصہ دوم : Part - II	
V	میر بر علی انیس (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند)	9
VI	مرزا سلامت علی دبیر (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند)	10
VII	میر حسن (سحر البیان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیا شکر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

COURSE OUTCOMES

کورس کا حاصل

- اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا
- قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلباء کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے
- قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا
- مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے
- مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا

- اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا
- مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستان صنف سخن ہے
- اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا
- اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلباء کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں
- نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

دری کتاب: قصیدہ مرثیہ اور مثنوی مرتبین: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر/ ڈاکٹر عزیز رضا ٹیمین پبلیکیشنز، فیض آباد

(الف) برائے قصیدہ

۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	پروفیسر محمود الہی	2011	مکتبہ جامتہ لمیٹیڈ، نئی دہلی
۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	2012	مکتبہ جامتہ لمیٹیڈ، نئی دہلی
۳۔ انتخاب قصائد		2002	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔ انتخاب منظومات (حصہ دوم)		2002	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۵۔ قصیدہ کی شعریات	مرتبہ: شہپر رسول، وہاج الدین علوی	2018	عرشیہ پبلیکیشنز، نئی دہلی
۶۔ ادبی تنقیدات	پروفیسر زبیر محمود	2019	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی

(ب) برائے مرثیہ

۱۔ اردو مرثیہ کا ارتقا	مسح الزماں	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ انیس	نیر مسعود	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۳۔ انتخاب مراثی		1983	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
۴۔ موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	2003	شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ
۵۔ مرثیہ کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	1993	خواجی پریس، جامع مسجد، دہلی
۶۔ مرثیہ کی جمالیات	پروفیسر علی احمد فاطمی		شہید پبلیکیشنز، نئی دہلی
۷۔ لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا ارتقا انیس کے بعد	ڈاکٹر سید محمد ارشد رضوی	2009	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۸۔ رثائی تنقیدیں	پروفیسر عباس رضانیر		

(ج) برائے مثنوی

۱۔ اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	1968	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
۲۔ اردو مثنوی کا ارتقا	عبدالقادر سروری	1991	ایجوکیشنل بل ہاؤس، علی گڑھ
۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	1987	انجمن ترقی اردو، لہند، دہلی
۴۔ اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں)	سید محمد عقیل رضوی		یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ