

M.A. URDU - II Year SEMESTER - IV (PAPER - I)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Urdu Marsiyah	اردو مرثیہ	Core Compulsory	5	25+75	A031001T

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	مرثیہ کا فن اور ارتقا اردو مرثیہ گوئی کی تاریخ	I
20	میر انیس کی مرثیہ نگاری شامل نصاب میر انیس کے مرثیہ کی متنی تدریس جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے	II
20	مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری شامل نصاب مرزا دبیر کے مرثیہ کی متنی تدریس پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی	III
20	جوش کی مرثیہ نگاری شامل نصاب جوش کے مرثیہ کی متنی تدریس حسین اور انقلاب (ہمراز! یہ فسانہ آہ و فغاں، نہ پوچھ)	IV

امدادی کتب برائے مطالعہ: (Suggestive Readings digital platform web link: <http://rekhta.org/ebooks>)

شبلی نعمانی	موازنہ انیس و دبیر
مسعود حسین رضوی ادیب	روح انیس
شارب ردو لوی	اردو مرثیہ
ام ہانی اشرف	اردو مرثیہ نگاری
ڈاکٹر مسیح الزماں	اردو مرثیہ کا ارتقا
ظفر احمد صدیقی	مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر
محمد زماں آزرہ	مرزا سلامت علی دبیر
اتر پردیش اردو اکادمی	انتخاب مراثی
پروفیسر سید محمد عقیل رضوی	مرثیہ کی سماجیات
پروفیسر سید فضل امام رضوی	شاعر آخر الزماں جوش ملیح آبادی
پروفیسر گوپی چند نارنگ	انیس شناسی
پروفیسر سید نیر مسعود	مرثیہ خوانی کا فن
پروفیسر علی احمد فاطمی	مرثیہ کی جمالیات
لنیت رضوی	عوامی مرثیہ کی روایت
شمشاد حیدر زیدی	اردو مرثیہ میں ہنیت اور موضوع کے تجربات
پروفیسر عباس رضائیر	رثائی تنقیدیں

.....

M.A. URDU - II Year SEMESTER - IV (PAPER - II)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Urdu Tanqeed-o-Tahqeeq	اردو تنقید و تحقیق	Core Compulsory	5	25+75	A031002T

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	فن تنقید اور اردو تنقید نگاری، مبادیات تنقید، عملی تنقید اور نظریاتی تنقید تذکروں کی تنقیدی اہمیت اور تنقید کے مختلف دبستان (جمالیاتی اور تاثراتی، نفسیاتی اور ترقی پسند تنقید)	I
20	اردو تنقید کے بنیادی معیار اور ان کے تنقیدی تصورات الطاف حسین حالی (مقدمہ شعر و شاعری کے خصوصی حوالے سے) شبلی نعمانی (شعر العجم کی جلد چہارم کے اور موازنہ انیس و دبیر کے تقابلی تنقید کے حوالے سے)	II
20	اردو کے اہم نقاد اور ان کے تنقیدی تصورات احتشام حسین، آل احمد سرور، کلیم الدین احمد، مجنوں گورکھپوری	III
20	اصول تحقیق کا اجمالی مطالعہ تنقید اور تحقیق کا باہمی رشتہ درج ذیل محقق اور تحقیقی تصانیف کا اجمالی مطالعہ • ڈاکٹر مسعود حسن خان مقدمہ تاریخ زبان اردو کے حوالے سے • پروفیسر محمود الہی قصیدہ کے حوالے سے	IV

امدادی کتب برائے مطالعہ: (Suggestive Readings digital platform web link: <http://rekhta.org/ebooks>)

سید احتشام حسین	تنقیدی نظریات (حصہ اول اور دوم)
سید عبداللہ	اردو تنقید کا ارتقا
آل احمد سرور	تنقیدی اشارے
کلیم الدین احمد	اردو تنقید پر ایک نظر
نور الحسن نقوی	فن تنقید اور اردو تنقید نگاری
ڈاکٹر عبادت بریلوی	اردو تنقید کا ارتقا
شارب ردوولی	جدید اردو تنقید: اصول و نظریات
آل احمد سرور	تنقید کیا ہے؟
ڈاکٹر سلیم اختر	تنقیدی دبستان
کلیم الدین احمد	اردو شاعری پر ایک نظر
سید محمد عقیل رضوی	ترقی پسند تنقید کی تنقیدی تاریخ
نشاط فاطمہ	جدید اردو تنقید کا تجزیاتی مطالعہ
پروفیسر زیبا محمود	کلیم الدین احمد: شخصیت اور تنقید نگاری
پروفیسر زیبا محمود	انتقادیات
پروفیسر زیبا محمود	ادبی تنقیدات

.....

M.A. URDU - II Year SEMESTER - IV (PAPER - III A)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Urdu Rubaiyaat	اردو رباعیات	Seventh Elective	5	25+75	A031003T

Lectures	Learning Topics	Unit
15	رباعی کا فن، روایت اور آغاز و ارتقا رباعی اور قطعہ میں فرق اردو رباعی اور دوہوں میں مماثلت	I
20	میر انیس کی رباعی گوئی اور ان کی درج ذیل منتخب رباعیوں کی تشریح و تنقید • گلزار جہاں سے باغ جنت میں گئے • گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے • رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے • اتنا نہ کر غرور کہ مرنا ہے تجھے • اب گرم خبر موت کے آنے کی ہے • غفلت میں یہ کھو عمر کہ پکھلتا ہے گا • اب ہند کی ظلمت سے نکلتا ہوں میں • آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا مرزا دبیر کی رباعی گوئی اور ان کی درج ذیل منتخب رباعیوں کی تشریح و تنقید • پروانے کو دھن شمع کو لوتیری ہے • پھر چرخ پر آسمان پیر آیا ہے • ہے رزم سراپا تو زباں اور ہی ہے • ادنیٰ سے جو سر جھکائے اعلیٰ وہ ہے • ہر چشم سے چٹنے کی روانی ہو جائے • اے خضر کے رہبر مجھے گمراہ نہ کر • آفاق سے اتنا دیگا نہ اٹھا • آنکھوں سے عیاں برقِ ثنائی ہو جائے	II
20	اکبر الہ آبادی کی رباعی گوئی اور ان کی درج ذیل منتخب رباعیوں کی تشریح و تنقید: • کیا تم سے کہیں جہاں کو کیسا پایا • لے لے کے قلم کے لوگ بھالے نکلے • غفلت کی ہنسی سے آہ بھرنا اچھا • ہر ایک سے سننا یا فسانہ ہم نے • روزی مل جائے مال و دولت نہ سہی • دنیا کرتی ہے آدمی کو برباد • رختا نہیں انقلاب چار اکیا ہے • جو حسرت دل ہے وہ نکلنے کی نہیں فراق گورکھپوری کی رباعی گوئی اور ان کی درج ذیل منتخب رباعیوں کی تشریح و تنقید • کھوتے ہیں اگر جان تو کھولینے دو • ہر سانس میں گلزار سے کھل جاتے ہیں • ہر جلوہ سے اک درس نمولیتا ہوں • کوئل پدگامنی کی آہٹ تو سنو • امرت وہ بلائیں کو بنادیتی ہے • تو ہاتھ کو جب تھام لیتی ہے • ثانی نہیں تیرا نہ کوئی تیری مثال • جو رنگ اڑا وہ رنگ آخر لایا	III
20	جگت موہن لال روائے کی رباعی گوئی اور ان کی درج ذیل منتخب رباعیوں کی تشریح و تنقید • ملنا کس کام کا اگر دل نہ ملے • افلاس اچھا نہ فکر دولت اچھی • پھولوں سے تمیز غار پیدا کر لیں • نکل جائے یوں ہی فرقت میں دم کیا • تقدیر جب معاون تدبیر ہو گئی • راہ و رسم ابتدائی دیکھ لی • وہ خوش ہو کے مجھ سے خفا ہو گیا • انجام یہ ہوا ہے دل بے قرار کا امجد حیدر آبادی کی رباعی گوئی اور ان کی درج ذیل منتخب رباعیوں کی تشریح و تنقید • کم ظرف اگر دولت وزر پاتا ہے • دنیا کے ہر ایک ذرے سے گھبراتا ہوں • یہ سنگ نشاں ہے منزل وحدت کا • گرمی میں غم لبادہ ناز بیابا ہے • ہر قطرے میں بحر معرفت کا ضمیر ہے • ہے ان کی یہی خوشی کہ ہم غم میں رہیں • ہر محفل سے یہ خستہ جاں نکلا • سب کہتے ہیں مرکز بدی ہے دنیا	IV

امدادی کتب برائے مطالعہ: (Suggestive Readings digital platform web link: <http://rekhta.org/ebooks>)

بحر الفصاحت	مولوی حکیم محمد نجم الغنی	صنف رباعی	فرید پربت
اردو رباعی فنی اور تاریخی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	عروض آہنگ اور بیان	شمس الرحمن فاروقی
خیام	سید سلیمان ندوی	رباعیات انیس	مرتب سید محمد عباس
اردو رباعیات	سلام سندیلوی	اردو رباعی	فرمان فتح پوری
جدید اردو شاعری	عبد القادر سروردی	زبان و بیان	ظ-انصاری
انتخاب رباعیات	ڈاکٹر شاہ نواز عالم		
کبیر کے دوہوں اور جوش ملیح آبادی کی رباعیات کا تقابلی مطالعہ	ڈاکٹر شاہ نواز عالم		

.....

M.A. URDU - II Year SEMESTER - IV (PAPER - III B)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Awami Zara-e-Tarseel	عوامی ذرائع ترسیل	Seventh Elective	5	25+75	A031004T

Lectures	Learning Topics تدریسی موضوعات	Unit
15	اردو میں ذرائع کی تاریخ و ابتدا عوامی ذرائع ترسیل کے اجزائے ترکیبی اور مقاصد سوشل میڈیا اور جہان اردو	I
20	صحافت کی تعریف و تاریخ صحافت کے عام اصول خبر نگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری اور نامہ نگاری • خبر اور مضمون کا فرق، خبر کے اقسام • اردو کے اہم اخبارات کا جائزہ • اخباری زبان و بیان کی اہمیت • اشتہار سازی اور اخباری انٹرویو، اخباری فیچر	II
20	عوامی ذرائع ابلاغ میں ترجمہ نگاری کی اہمیت • فوٹو گرافی اور ذرائع ابلاغ، فوٹو گرافی کی رازداری • ویڈیو آڈیو ٹیپ کی اہمیت • ریڈیو کے لیے خبریں، مضامین اور ادبی فیچر، ریڈیو فیچر، ٹی وی فیچر و ڈراما، ریڈیو نامہ، ریڈیو ٹاک • مزاکرہ، تقریر، بحث و مباحثہ، محفل و مشاعرہ • ٹیلی ویژن کی اہمیت اور افادیت • ٹیلی ویژن ڈراما، سیریل، انٹرویو • اشتہارات و تھیٹر • اسکرپٹ رائٹنگ کے طریقے و اقسام	III
20	اردو اور الیکٹرانک میڈیا • اردو دنیا میں وائس ایپ کی اہمیت و افادیت • اردو دنیا میں فیس بک کی اہمیت و افادیت • اردو دنیا میں یوٹیوب کی اہمیت و افادیت • اردو دنیا میں دیگر عوامی ذرائع و ابلاغ کی اہمیت و افادیت	IV

امدادی کتب برائے مطالعہ: (Suggestive Readings digital platform web link: <http://rekhta.org/ebooks>)

انجم عثمانی	ٹیلی ویژن نشریات
مہدی حسن	جدید ابلاغ
محمد شاہ حسین	ابلاغیات
سید اقبال قادری	رہبر اخبار نویس
شافع قدوائی	خبر نگاری
احمد ابراہیم علوی	اردو صحافت کا جائزہ

.....

M.A. URDU - II Year SEMESTER - IV (PAPER - IV)

COURSE TITLE	COURSE TITLE	COURSE TYPE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Research Project OR Dissertation	ریسرچ پروجیکٹ یا مقالہ	Eighth Elective	5	50+50	A031005P

Lectures	Learning Topics	Unit
	اس پرچے میں شعبہ اردو کے اساتذہ کے ذریعہ طے کردہ موضوعات پر ایک ریسرچ پروجیکٹ جمع کرنا ہوگا یا مقالہ تحریر کرنا ہوگا	

(Prof. Zeba Mahmood)

Convenor, Board of Studies

Dr. Rammanohar Lohia Avadh University, Ayodhya, U.P.