

SYLLABUS FOR M.A. PART II

نصاب برائے ایم اے سال دوم

There shall be five papers & one viva-voce in M.A. part II, each carrying 100 marks.

1st paper Urdu Ghazal

MAX: 100

پہلا پرچہ اردو غزل

مندرجہ ذیل شعراء اور ان کی غزلیں شامل نصاب ہیں۔

- 1- ولی دکنی

☆ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آپ آہستہ آہستہ
☆ جسے عشق کا تیر کا تیر کا تیر کی گئی
☆ مقلبی سب بہا رکھوئی ہے
☆ مقلبی بہتر ہے عشق بازی کا
☆ مت غصے کے شعلوں میں جلتے کا جاتی جا
☆ ارض و سماں کہاں تری وسعت کا پائے
☆ تیر غم بخت سیر سایہ دار رکھتے ہیں
☆ اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر نہیں
- 2- میر درد

☆ تہمت چندا اپنے ذمے دھر چلے
☆ مجھ دستانے تو نالے ہے یہ تاجھے کہہ نہیں
- 3- میر تقی میر

☆ تہمتی اپنی حباب کی سی ہے
☆ جفا کیں دیکھ لیاں بے وفا کیاں دیکھیں
☆ کئی دن سلوک و ادب کا سر سے درپہ دل زار تھا
☆ میں کون ہوں اے ہم نفساں سوختہ جاں ہوں
☆ تہمتی جی کو چو دل دار سے چایا نہ گیا
☆ سارے پیر میں میں کس کی ہے بونے دوست
☆ گدا نواز کوئی شہ سوار راہ میں ہے
☆ تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
☆ جس سر کو فرور آج ہے پاں تاج وری کا
☆ اشک کب آنکھوں میں کب نہیں آتا
☆ اٹنی ہو گئیں سب تہ پیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
- 4- حیدر علی آتش

☆ چاہتا ہوں تیرا حال ہمارا چاہنے ہے
☆ من تو کسی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
☆ یہ آرزو تھی تجھے گل کے درو رو کرتے
☆ شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا
☆ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
☆ غیر وہاں پہ نکل نہ جائے کس راز دیکھنا
☆ تھی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
☆ دہر میں نقش و فاقہ تھی نہ ہوا
- 5- مومن خان مومن

☆ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنے آئے کیوں؟
☆ ذکر اس پر ہی دوش کا اور پھر کیاں اپنا
☆ حسن نغمے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
☆ اگر کج رو ہے انجم
☆ خرد کے پاس خبر کوہا کچھ اور نہیں
☆ کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا؟
☆ اک سما ہے بکھنے کا نہ کھنکھانے کا
☆ دنیا میری بلا جانے سبھی ہے یا سستی ہے
☆ بھلا تا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
☆ نگاہ ناز جسے آشناے راز کرے
☆ سب سے چھپتے ہی چھپیں مجھ سے تو پر دانہ کریں
☆ نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
☆ رکی رکی ہی شب مرگ فتم پر آئی
☆ شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا اس اداس
- 6- مرزا غالب

☆ کیوں چل گیا نہ تاب رخ یا رو کچھ کر
☆ پھر مجھے دیدہ تریا د آیا
☆ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنے آئے کیوں؟
☆ ذکر اس پر ہی دوش کا اور پھر کیاں اپنا
☆ حسن نغمے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
☆ اگر کج رو ہے انجم
☆ خرد کے پاس خبر کوہا کچھ اور نہیں
☆ کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا؟
☆ اک سما ہے بکھنے کا نہ کھنکھانے کا
☆ دنیا میری بلا جانے سبھی ہے یا سستی ہے
☆ بھلا تا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
☆ نگاہ ناز جسے آشناے راز کرے
☆ سب سے چھپتے ہی چھپیں مجھ سے تو پر دانہ کریں
☆ نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
☆ رکی رکی ہی شب مرگ فتم پر آئی
☆ شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا اس اداس
- 7- علامہ اقبال

☆ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنے آئے کیوں؟
☆ ذکر اس پر ہی دوش کا اور پھر کیاں اپنا
☆ حسن نغمے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
☆ اگر کج رو ہے انجم
☆ خرد کے پاس خبر کوہا کچھ اور نہیں
☆ کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا؟
☆ اک سما ہے بکھنے کا نہ کھنکھانے کا
☆ دنیا میری بلا جانے سبھی ہے یا سستی ہے
☆ بھلا تا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
☆ نگاہ ناز جسے آشناے راز کرے
☆ سب سے چھپتے ہی چھپیں مجھ سے تو پر دانہ کریں
☆ نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
☆ رکی رکی ہی شب مرگ فتم پر آئی
☆ شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا اس اداس
- 8- نانی بدایونی

☆ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنے آئے کیوں؟
☆ ذکر اس پر ہی دوش کا اور پھر کیاں اپنا
☆ حسن نغمے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
☆ اگر کج رو ہے انجم
☆ خرد کے پاس خبر کوہا کچھ اور نہیں
☆ کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا؟
☆ اک سما ہے بکھنے کا نہ کھنکھانے کا
☆ دنیا میری بلا جانے سبھی ہے یا سستی ہے
☆ بھلا تا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
☆ نگاہ ناز جسے آشناے راز کرے
☆ سب سے چھپتے ہی چھپیں مجھ سے تو پر دانہ کریں
☆ نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
☆ رکی رکی ہی شب مرگ فتم پر آئی
☆ شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا اس اداس
- 9- حسرت موہانی

☆ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنے آئے کیوں؟
☆ ذکر اس پر ہی دوش کا اور پھر کیاں اپنا
☆ حسن نغمے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
☆ اگر کج رو ہے انجم
☆ خرد کے پاس خبر کوہا کچھ اور نہیں
☆ کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا؟
☆ اک سما ہے بکھنے کا نہ کھنکھانے کا
☆ دنیا میری بلا جانے سبھی ہے یا سستی ہے
☆ بھلا تا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
☆ نگاہ ناز جسے آشناے راز کرے
☆ سب سے چھپتے ہی چھپیں مجھ سے تو پر دانہ کریں
☆ نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
☆ رکی رکی ہی شب مرگ فتم پر آئی
☆ شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا اس اداس
- 10- فراق گورکھپوری

☆ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنے آئے کیوں؟
☆ ذکر اس پر ہی دوش کا اور پھر کیاں اپنا
☆ حسن نغمے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
☆ اگر کج رو ہے انجم
☆ خرد کے پاس خبر کوہا کچھ اور نہیں
☆ کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا؟
☆ اک سما ہے بکھنے کا نہ کھنکھانے کا
☆ دنیا میری بلا جانے سبھی ہے یا سستی ہے
☆ بھلا تا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
☆ نگاہ ناز جسے آشناے راز کرے
☆ سب سے چھپتے ہی چھپیں مجھ سے تو پر دانہ کریں
☆ نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
☆ رکی رکی ہی شب مرگ فتم پر آئی
☆ شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا اس اداس

۱۱- فیض احمد فیض شیخ صاحب سے رسم وراہندی
 ہنر آئے ہونہ شب انتظار گزری ہے ہنر گلوں میں رنگ بھرے باہو بہار چلے
 ہنر ترے غم کوچوں کی تلاش تھی ترے جاننا چلے گئے ہنر آئے کچھارہ کچھ شراب آئے

نوٹ: اس پرچہ میں کل دس سوالات پوچھے جائیں گے جس میں سے کل پانچ سوالات کے جوابات دینے ہوں گے۔ تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہوں گے۔ دو سوال تشریح متن سے متعلق ہوں گے جو لازماً کرنے ہونگے البتہ تین سوالات تنقید و تجزیہ فن اور فنکار سے متعلق ہونگے۔

دوسری کتاب: منتخب غزلیں یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
 منتخب غزلیات ناشر: اودھ اکادمی فیض آباد

معاون کتب:

- ۱- اردو غزل (یوسف حسین خان) ۲- غزل درس غزل (اختر انصاری) ۳- غزل سرا (بھٹوں گورکھ پوری) ۴- اردو شاعری پر ایک نظر (علیم الدین)
- ۵- سید غزل (رشید احمد صدیقی) ۶- غزل اردو مطالعہ غزل (عبادت بریلوی) ۷- غزال کا نیا منظر نامہ (ہمیم حنفی) ۸- شعر شور (مغنیہ شمس الرحمان)

دوسرا پرچہ: (قصیدہ، مثنوی، مرثیہ) MAX: 100

Ind paper Qasida, Masnawi, Marsiya

(A) QASIDA

- (الف) قصیدہ
- ۱- سودا..... ہنر اٹھ گیا بہن ددے کا چمنستان سے گل
 - ۲- ذوق..... ہنر لانا تیرنگ سے ہے رنگ نئے، چرخ میل
 - ۳- غالب..... ہنر دہر بڑ ہلوہ یکنائی معشوق نہیں
 - ۴- محسن کا کوروی..... ہنر سمت کاشی سے چلا جانب مقرر اہل

(B) MASNAWI

- (ب) مثنوی
- ۱- میر حسن..... بحر الہیاں (داستان شاہ زاوے کے کوٹھے پر سونے کی اور پری کے اڑا کر لے جانے کی) سے [اردو ہونے بے نظیر کے بد نظیر کے باغ میں اور شاہ زاوی کے عاشق ہو گئی داستان] تک
 - ۲- دینا شکریہ..... گلزار صمیم (داستان تاج الملوک شاہ زاوے اور زین الملوک بادشاہ مشرق کی) سے [بچپن تاج الملوک کا سرنگ کھدوا کر باغ بکاؤلی میں اور گل لیکر پھرنے کی داستان] تک

(C) MARSIIYA

- (ج) مرثیہ
- ۱- انیس..... ہنر جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
 - ۲- حالی..... ہنر مرثیہ غالب

نوٹ: اس پرچہ میں کل دس سوالات پوچھے جائیں گے جس میں سے کل پانچ سوالات کے جوابات دینے ہوں گے۔ تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہوں گے۔ دو سوال تشریح متن سے متعلق ہوں گے جو لازماً کرنے ہونگے البتہ تین سوالات تنقید و تجزیہ فن اور فنکار سے متعلق ہونگے۔

دوسری کتاب: انتخاب قصائد اور انتخاب مرثی یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
 انتخاب قصائد مرثی اور مثنوی ناشر: اودھ اکادمی فیض آباد

معاون کتب:

- ۱- اردو قصیدہ نگاری کا جائزہ (پروفیسر محمود الہی) ۲- اردو مثنوی کا ارتقاء (پروفیسر محمد عقیل) ۳- انیس شخصیت اور فن (ڈاکٹر فضل امام)
- ۴- انیس شناسی (گوبلی چند رائے) ۵- روح انیس (مسعود حسن رضوی) ۶- سوازش انیس و دہر (شکلی نعمانی)

تیسرا پرچہ: ادبی نثر (نثر فکشن) MAX:100 IIIrd paper Literary Prose(Non-Fiction)

- ۱- انتخاب خطوط غالب نامہ ہمدنی نثر (ناشر اردو اکادمی گلشن)
- ۲- یادگار غالب ابتدائی نثریں (عالمات از زندگی سے متعلق) الطاف حسین حالی (ناشر اردو اکادمی گلشن)
- ۳- انتخاب مہارناظر ابتدائی دس خطوط ابوالکلام آزاد (ناشر اردو اکادمی گلشن)
- ۴- شعر و نظم جلد چہارم (تصفی اول) شبلی نعمانی
- ۵- مضامین پطرس ابتدائی دو مضامین پطرس بخاری
- ۶- مضامین رشید (دو مضامین) اپنی یاد میں۔ مکمل صاحب رشید احمد صدیقی
- ۷- خاکہ بدایں ہوئے سر کے ہم جوروں مشتاق بخاری

نوٹ: مندرجہ ذیل تصانیف کے مطابق کل دس سوالات پر پچھے جائیں گے
 (الف) تشریح سے متعلق دو سوالات لانا پچھے جائیں گے
 (ب) موضوع، مواد اور فکر سے متعلق ایک سوال پوچھا جاسکتا ہے
 (ج) تنقید و تجزیہ سے متعلق دو سوالات پوچھے جاسکتے ہیں

درسی کتاب: سر منتخبات نثر ہندو اکادمی فیض آباد
 معاون کتاب:

- ۱- اردو نثر کا آغاز و ارتقاء پروفسر رفیعہ سلطانہ
- ۲- اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء الطاف فاطمہ
- ۳- انشائیے کی بنیاد سلیم اختر
- ۴- اردو ادبیز ظہیر اللہ عین مدنی
- ۵- انشائیہ اور چند انشائیے ڈاکٹر محمد حسین
- ۶- اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ امیر اللہ شاہین
- ۷- سر سید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء کی نثری فکری و فنی جائزہ ڈاکٹر سید عبداللہ

چوتھا پرچہ: کسی ایک ادبی شخصیت کا خصوصی مطالعہ

(مرزا اسد اللہ خاں غالب، میر بریل انیس، علامہ محمد اقبال، شبلی پریم چند اور شبلی نعمانی میں سے کسی ایک ادبی شخصیت کا مطالعہ)

IVTH-Special study of any one-GHALIB,ANIS,IQBAL,PREMCHAND,SHIBLI

MAX:100

(الف) مرزا اسد اللہ خاں غالب

جہاں کل دس سوال پوچھے جائیں گے پانچ کے جواب دینے ہونگے دو سوال تشریح متن کے ہوں گے جو لازماً کرنے ہونگے بقیہ تین سوال تنقید و تجزیہ، فکر و فن سے متعلق ہونگے تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہونگے۔

- ۱- دیوان غالب اسد اللہ خاں غالب
- ۲- انتخاب خطوط غالب اسد اللہ خاں غالب

معاون کتب:

- ۱- یادگار غالب الطاف حسین حالی
- ۲- غالب نامہ شیخ اکرام
- ۳- ذکر غالب مالک رام
- ۴- غالب عالم رسول مہر
- ۵- غالب اور آہنگ غالب یوسف حسین خان
- ۶- نقش غالب اسلوب احمد انصاری
- ۷- غالب شخص اور شاعر مجنوں گوہر کھپوری
- ۸- اطراف غالب ڈاکٹر سید عبداللہ

(IV-B) MEER ANIS

(ب) میر میر علی انیس

ہر کل دس سوال پوچھے جائیں گے پانچ کے جواب دینے ہونگے دو سوال تشریح متن کے ہوں گے جو لازماً کرنے ہونگے بقیہ تین سوال تنقید و تجزیہ نگاروں سے متعلق ہونگے تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہونگے۔

مسعود حسن رضوی ادیب

۱- روح انیس

معاون کتب:

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| شہلی انصاری | ۱- موازنہ انیس و دبیر |
| مسح الزماں | ۲- اردو مرثیہ کا ارتقاء |
| اگر لکھنوی | ۳- انیس کی مرثیہ نگاری |
| احسن فاروقی | ۴- اردو مرثیہ نگاری کی تاریخ |
| مسعود حسن رضوی ادیب | ۵- اہلیات |
| فضل امام | ۶- انیس شناسی |
| صالحہ عابد حسین | ۷- مرثیہ انیس میں نسوانی کردار |

(IV-C) IQBAL

(ج) علامہ محمد اقبال

ہر کل دس سوال پوچھے جائیں گے پانچ کے جواب دینے ہونگے دو سوال تشریح متن کے ہوں گے جو لازماً کرنے ہونگے بقیہ تین سوال تنقید و تجزیہ نگاروں سے متعلق ہونگے تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہونگے۔

محمد اقبال

۱- کلیات اقبال

معاون کتب:

- | | |
|-------------------|------------------------|
| یوسف حسین خان | ۱- روح اقبال |
| خلیفہ عبدالکیم | ۲- نگر اقبال |
| ابوالحسن ندوی | ۳- نقوش اقبال |
| عزیز احمد | ۴- اقبال نئی تشکیل |
| صلاح الدین احمد | ۵- تصورات اقبال |
| عبدالسلام | ۶- اقبال کا فن |
| نور الحسن نقوی | ۷- اقبال فن اور فلسفہ |
| طاہر فاروقی | ۸- سیرت اقبال |
| اسلوب احمد انصاری | ۹- اقبال کی تیرہ نظمیں |
| فرمان فتح پوری | ۱۰- اقبال سب کیلئے |
| قاضی عبید الرحمن | ۱۱- شعریات اقبال |

(IV-D) PREM CHAND

(د) منشی پریم چند

ہر کل دس سوال پوچھے جائیں گے پانچ کے جواب دینے ہونگے دو سوال تشریح متن کے ہوں گے جو لازماً کرنے ہونگے بقیہ تین سوال تنقید و تجزیہ نگاروں سے متعلق ہونگے تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہونگے۔

۱- میدان عمل ۲- گنودان ۳- داروات

معاون کتب:

- | | |
|--|--|
| ۱- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ (قرنیں) | ۲- پریم چند شخصیت اور فن (جعفر رضا) |
| ۲- پریم چند کہانی کا ارتقاء (جعفر رضا) | ۳- پریم چند فن اور تعمیر فن (جعفر رضا) |
| ۵- پریم چند (فنیس ارج رہبر) | ۶- پریم چند (فروع اردو نمبر) |

(IV-E) SHIBLI NOMANI

(و) علای شیبلی نعمانی

ہذا کل دس سوال پوچھے جائیں گے پانچ کے جواب دینے ہونگے دو سوال تشریح متن کے ہوں گے جو لازماً کرنے ہونگے بقیہ تین سوال تنقید و تجزیہ فکر و فن سے متعلق ہونگے تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہونگے۔

- ۱- کلیات شیبلی
۲- مقالات شیبلی جلد دوم
۳- سیرت النبی
۴- شعر انجم جلد چہارم
شیبلی نعمانی
شیبلی نعمانی
شیبلی نعمانی
شیبلی نعمانی

معاون کتب:

- ۱- شیبلی حیات و کارنامہ (مجموعہ صدیقی)
۲- شیبلی نمبر (جامعہ اردو)
۳- مقالات پوم شیبلی (پاکستان)
۴- شیبلی نمبر (گلر نظر)
۵- شیبلی نمبر (ادیب)
۶- حیات شیبلی (سلیمان ندوی)

پانچواں پرچہ: اردو تنقید اصول و نظریات MAX:100

۱- اردو تنقید کا آغاز... اردو تذکرہ نگاری کے حوالے سے (آب حیات - محمد حسین آزاد)

۲- تنقید کی تعریف اور ماہیت

۳- مشرقی تنقید اصول و نظریات

مقدمہ شعر و شاعری (حالی) ہماز نائیس ودیر (شیبلی نعمانی)

کاشف الحقائق (امداد امام اش)

اردو تنقید اور تحلیل نفسی (پروفیسر شبلی نعمانی)

محاسن کلام غالب (عبدالرشید بیگنوری)

اردو ادب کی تنقیدی تاریخ (سید احتشام حسین)

اردو تنقید پر ایک نظر (کلیم الدین احمد)

۵- نفسیاتی تنقید

۴- تاریخی تنقید، جمالیاتی تنقید

۶- مارکسی تنقید

۷- عملی تنقید

۸- تقابلی تنقید کا سرسری تعارف

۹- اسلوبیاتی تنقید کا سرسری تعارف

۱۰- اصول تحقیق کا سرسری مطالعہ

اسلوب و اسلوبیات (ڈاکٹر طارق سعید)

(اصول تحقیق کے تحت موضوع کا انتخاب، مواد کی فراہمی اور جمع کرنا، محققین سے صلاح و مشورہ و مواد کی ترتیب

تدوین اور تنقید، تحقیق کو ذاتی تخفظات و تعصبات سے دور رکھنا، سرتق اور غلط بیانی سے بچنا، بحث و مباحثہ میں

توازن، تسلسل اور آہنگ کا خیال رکھنا، لفظ و معنی میں ہم آہنگی، املا اور قواعد کی درستگی، دلائل سے پرہیزگاری، منطقی

معروضیت اور موضوعیت میں مساوی توازن قائم رکھنا وغیرہ کا مطالعہ مطلوب ہے)

(مسعود حسین خان مقدمہ زبان اردو اور محمود الہدی قصیدہ کے حوالے سے مطالعہ)

Vlith paper VIVA-VOCE MAX:100

پچھٹا پرچہ: زبانی امتحان

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

ڈاکٹر رام منوہر لوہیا اودھ یونیورسٹی فیض آباد کے پوسٹ گریجویٹ سٹیج کے دیگر مضامین کے امتحانات کے مطابق ہی ایم

اسے اردو دوم کے تمام پرچوں کو حل کرنے کیلئے تین گھنٹے کا وقت مقرر کیا گیا ہے۔

نوٹ: