

IMPLEMENTATION OF THIS PROSPECTUS WILL BE EFFECTIVE FROM 2004-2005

SYLLABUS M.A. PART I

نصاب برائے ایم اے سال اول

There shall be five papers in M.A. part I, each carrying 100 marks.

1st paper Urdu Fiction

MAX:100

پہلا پرچہ: اردو فکشن

ابتدائی میں صفحات	سب رس (ملا، جمی)	-1	داستان	(الف)
قصہ پہلے درویش کا	باش و بہار (میرامن)	-2		
ابتدائی حصہ بیان لکھنؤ	فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور)	-3		
ڈپٹی نذیر احمد	ابن الوقت	-1	ناول	(ب)
مرزا آبادی رسوا	امراؤ جان او	-2		
مٹھی پریم چند	گنودان	-3		
قرۃ العین حیدر	آگ کا دریا	-3		
پریم چند	کفن	-1	افسانہ	(ج)
منو	ٹو پیک سنگھ	-2		
راجندر بیدی	اسنے دکھ مجھے دے دو	-3		
کرشن چند	مہاشمی کا	-3		
انتظار حسین	آخری آدمی	-5		

ڈرامہ (د)

امتیاز علی تاج

1- انارکلی

نوٹ: اس پرچہ میں کل دس سوالات پوچھے جائیں گے جس میں سے کل پانچ سوالات کے جوابات دینے ہوں گے۔ تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہوں گے۔ نصاب میں شامل فنکاروں پر کم از کم دو تنقیدی سوالات، ان کی تصنیفات جو شامل نصاب ہیں اسے متعلقہ سوالات تنقیدی و تجزیاتی اور موضوعاتی، شاش اصناف سے متعلق فن اور ارتقا، پہنچ ایک سوال کا جواب دینا لازمی ہوگا۔

معاون کتب:

وقار عظیم	داستان سے افسانے تک	-1
احسن قاروقی	اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	-2
ای ایم فارستر (ترجمہ: ابوالکلام قاسمی)	ناول کا فن	-3
علی عباس حسینی	اردو ناول کی تاریخ و تنقید	-3
نور الحسن ہاشمی و احسن قاروقی	ناول کیا ہے؟	-5
یوسف سرمست	بیسویں صدی میں اردو ناول	-6
شعبان اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	اردو فکشن	-7
مرتبہ گوپی چند نارنگ	اردو افسانہ، روایت و مسائل	-8
وقار عظیم	نیا افسانہ	-9

IIInd paper Urdu Nazm MAX:100

دوسرا پرچہ: اردو نظم

- | | |
|---|--------------------|
| آدمی نامہ، بھولی، برسات کی بہاریں، بھاری نامہ | ۱- نظیر اکبر آبادی |
| مسدس عدو جزیر اسلام (ابتدائی ۵۰ بند)، برکھارت | ۲- الطاف حسین حالی |
| فرسی طیفہ، پھر مرشد نے کہا، ایک مس تیس بدن | ۳- اکبر الہ آبادی |
| آواز قوم | ۴- برج نرائن چکھست |
| ساقی نامہ، جبریل و اطمین، حضرت راہ، مسجد قرطبہ، ذوق و شوق | ۵- علامہ اقبال |
| کسمان، بدلی کا چاند، اٹھیلی صبح | ۶- جوش ملیح آبادی |
| نثار میں تری گئیں پر، ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے | ۷- فیض احمد فیض |
| ایک لڑکا، مسجد، ہات لکھات | ۸- اختر ایمان |

نوٹ: اس پرچہ میں کل دس سوالات پوچھے جائیں گے جس میں سے کل پانچ سوالات کے جوابات دینے ہوں گے۔ تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہوں گے۔ دو سوال تشریح متن سے متعلق ہوں گے جو لازماً کرنے ہوں گے اس کے علاوہ دو سوال موضوع، مواد اور فکر سے متعلق ہوں گے اور ایک سوال فن اور ارتقاء سے متعلق پوچھا جاسکتا ہے۔

نصابی کتاب: منتخب اردو ادب حصہ اول ناشر: ادب اکادمی فیض آباد

IIIrd paper History of Urdu- Language & Literature تاریخ زبان و ادب اردو

MAX:100

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱- اردو زبان کی ابتدا اور ارتقاء اور مختلف نظریات کا سرسری جائزہ | ۲- شمالی ہند میں اردو شاعری کی ابتدا |
| ۳- اردو شاعری اور نثر کا دکنی دور | ۳- ایہام گوئی |
| ۵- دہلی کا دبستان شاعری | ۶- لکھنؤ کا دبستان شاعری |
| ۷- لکھنؤ میں اصلاح زبان | ۸- اردو نثر (نوٹ و لیم کالج سے غالب) |
| ۹- اردو نظم کا ارتقاء | ۱۰- علی گڑھ تحریک |
| ۱۱- اردو دانشانے کا ارتقاء | ۱۲- اردو ناول کا ارتقاء |
| ۱۳- اردو ڈرامہ کا ارتقاء | ۱۳- رومانی تحریک |
| ۱۵- ترقی پسند تحریک | ۱۶- جدیدیت کا رجحان |

نوٹ: اس پرچہ میں کل دس سوالات پوچھے جائیں گے جس میں سے پانچ سوالات کے جوابات دینے ہوں گے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔ سوالات مندرجہ بالا موضوعات سے ہی متعلق ہوں گے۔

معاون کتب:

- | | |
|---|------------------|
| ۱- داستان تاریخ اردو | حامد حسن قادری |
| ۲- تاریخ ادب اردو | رام بابو سکینہ |
| ۳- اردو کی ادبی تاریخ | عبد القادر سروری |
| ۴- دکن میں اردو | نصیر الدین ہاشمی |
| ۵- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | ڈاکٹر عبیدہ عظیم |
| ۶- دہلی کا دبستان شاعری | نور الحسن ہاشمی |
| ۷- لکھنؤ کا دبستان شاعری | ابوالیث صدیقی |
| ۸- لکھنؤ کے شعر و ادب کا ثقافتی و معاشرتی پس منظر | ڈاکٹر عبدالباری |
| ۹- اردو مرثیہ کا ارتقاء | سیح الزماں |
| ۱۰- اردو مثنوی کا ارتقاء | سید محمد عقیل |
| ۱۱- اردو ڈرامہ | علیہ نشاط |

چوتھا پرچہ: خصوصی مطالعہ Max: 100
 نوٹ: مندرجہ ذیل چاروں پرچوں میں سے طلباء کسی بھی ایک پرچہ کا مطالعہ کریں اور اس پرچہ سے متعلق سوالات حل کریں۔

(الف) عہد سرسید احمد خاں (IV-A) The Period Of Sir Syed

- ۱- علی گڑھ تحریک کا تاریخی پس منظر
- ۲- سرسید کی علمی و ادبی خدمات
- ۳- سرسید بحیثیت مصلح قوم
- ۴- سرسید بحیثیت صحافی (بحوالہ تہذیب الاخلاق)
- ۵- سرسید کے رفقاء کار (حالی، شبلی اور نذیر احمد کی ادبی خدمات)
- ۶- عہد سرسید میں تنقید اور شاعری کے نئے رجحانات
- ۷- علی گڑھ تحریک کے رد عمل کا جائزہ (اکبر الہ آبادی کے خصوصی حوالے سے)
- ۸- اردو ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات

نوٹ: اس پرچہ میں کل دس سوالات پوچھے جائیں گے جس میں سے پانچ سوالات کے جواب دینے ہوں گے۔ تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہوں گے۔ سوالات مندرجہ بالا موضوعات سے متعلق ہی ہوں گے۔

معاون کتب:

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| ۱- سرسید اور ان کے رفقاء | ڈاکٹر سید عبداللہ |
| ۲- علی گڑھ تحریک | حسین قریشی |
| ۳- حیات جاوید | الطاف حسین حالی |
| ۴- سرسید ایک سیاسی مطالعہ | عتیق احمد |
| ۵- سرسید اور ہندوستانی مسلمان | ڈاکٹر نور الحسن نقوی |

(ب) لکھنؤ کا دبستان شاعری (IV-B) The School Of Lucknow Poetry Max: 100

- ۱- عہد آصف الدولہ سے واجد علی شاہ تک کے لکھنؤ کا معاشرتی و ثقافتی ماحول
 - ۲- اردو غزل..... عہد مصطفیٰ و انشاء
 - ۳- اردو غزل..... عہد ناسخ و آئین
 - ۴- لکھنؤ دبستان کی نمایاں خصوصیات
 - ۵- لکھنؤ دبستان کی دیگر مناسف شاعری (قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، واسوشت اور رباعی) کا جائزہ
- نوٹ: اس پرچہ میں کل دس سوالات پوچھے جائیں گے جس میں سے پانچ سوالات کے جواب دینے ہوں گے۔ تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہوں گے۔ سوالات مندرجہ بالا موضوعات سے متعلق ہی ہوں گے۔

معاون کتب:

- | | |
|--|---------------------|
| ۱- لکھنؤ کا دبستان شاعری | ڈاکٹر ابوالیث صدیقی |
| ۲- لکھنؤ کے شعر و ادب کا ثقافتی و تہذیبی پس منظر | ڈاکٹر سید عبدالباری |
| ۳- ناسخ | پروفیسر شبیر الحسن |
| ۴- اردو مثنوی شاہی ہند میں | ڈاکٹر گیان چند جین |
| ۵- اردو مرثیہ کا ارتقاء | مسح الزماں |

- ۱- اردو میں ذرائع کی تاریخ و ابتدا
 ۲- عوامی ذرائع ابلاغ کے مقاصد، عوامی ترسیل کے ذرائع
 ۳- صحافت، نامہ نگاری کے عام اصول، خبر اور مضمون کا فرق، خبر کے اقسام، کالم نویس، ادارہ اور انٹرویو
 ۴- عوامی ذرائع ابلاغ میں ترجمہ نگاری کی اہمیت، فوٹو گرافی اور ذرائع ابلاغ، فوٹو گرافی کی رازداری، ویڈیو و آڈیو ٹیپ کی اہمیت
 ۵- ریڈیو کے لئے خبریں، مضامین اور ادبی فیچر، ہیریڈیو فیچر، ایڈیو ڈرامہ، ٹی وی فیچر ڈرامہ، ٹیڈا کر، تقریر، بحث و مباحثہ، محفل و مشاعرہ
 ۶- تحریری اظہار کی تکنیک اور اس کے تقاضے، ڈاکیومنٹری، اسکرپٹ رائٹنگ کے طریقے و اقسام، اشتہارات و جھنجھڑ وغیرہ
 نوٹ: اس پرچہ میں کل دس سوالات پوچھے جائیں گے جس میں سے پانچ سوالات کے جواب دینے ہوں گے۔ تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہوں گے۔ سوالات مندرجہ بالا موضوعات سے متعلق ہی ہوں گے۔

معاون کتب:

۱- سر سید کی صحافت	ڈاکٹر اصف علی رشوی	ناشر انجمن ترقی اردو
۲- ترجمہ کائن اور ادارت	ڈاکٹر قمر بیگم	
۳- فن صحافت	رحم علی ہاشمی	
۴- اخبار نویس کے ابتدائی اصول	بللیت سنگھ	
۵- فن ادارت	مسکین علی اعجازی	
۶- تاریخ صحافت	امداد صابری	
۷- خبر نگاری	شائع قدوائی	
۸- ترسیل و ابلاغ	اشفاق احمد خان	
۹- آجکل	صحافت نمبر	
۱۰- اردو صحافت کا جائزہ	احمد امیر ایہم بلوی	

فارسی شیریں مرتبہ: صدر الدین احمد

مذکورہ کتاب کے مندرجہ ذیل اسباق شامل نصاب ہیں۔

منتخب از اسرار توحید	(الف)
منتخب از گلستان سعدی	(ب)
منتخب از غزلیات خسرو	(ج)
منتخب از اشعار اقبال	(د)
دیباچیات سرمد	(ه)

ہندی ادب کی تاریخ کے تحت بھکتی کال اور رتی کال کے شعراء کا مطالعہ

- نوٹ: ۱- کم از کم چار کتابتاسات کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کرنا ہوگا
 ۲- ہندی، حافظہ فردوسی، خسرو اور اقبال کی شاعری کی خصوصیات
 ۳- ہندی ادب کے ادوار اور بھکتی کال نیز رتی کال کے شعراء پر ایک سوال
 ۶۰ نمبر
 ۴۰ نمبر
 ۲۰ نمبر

Marks 100

(ب) اردو ادب کا سماجی اور ثقافتی پس منظر

(V-B) Socio-Cultural back ground of Urdu Literature

مندرجہ ذیل موضوعات پر دس سوالات پوچھے جائیں گے جس میں پانچ سوالات کے جواب دینے ہوں گے۔ سوالوں کے نمبر مساوی ہوں گے۔

- 1- ادب و تہذیب اور سماج کی تعریف اور ان کے ایک دوسرے سے تعلق
- 2- ہندوستانی تہذیب و ثقافت (قدیم یا جدید) کا مطالعہ (آگ کا دریا کے حوالے سے)
- 3- ہندوستانی تہذیب اور اس کے بنیادی عناصر میں عرب و عجم کا تہذیبی ورثہ، مسلم تہذیب کا فروغ۔ بیسائوں کی آمد، شاہ ولی اللہ کی تہذیبی و ثقافتی خدمات، بھنگی تحریک اور تصوف (میر تقی میر اور کبیر کے حوالے سے)
- 3- ہندوستانی تہذیب کی بنیادی قدریں اور اردو ادب میں ان کا اظہار
- 5- تہذیب پر سیاست کے اثرات کا مطالعہ، ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی اور اس کے اثرات، آزادی ہند کی تحریک کا علم و ادب سے تعلق (بہادر شاہ ظفر، شلو، طغالب، سید اور ابوالکلام آزاد کے حوالے سے)
- 6- دہلی اور لکھنؤ کے ادبی دبستان کا تہذیبی مطالعہ
- 6- علی گڑھ تحریک کا تہذیبی اور ثقافتی مطالعہ

معاون کتب:

- 1- ہندوستانی قومیت اور قومی تہذیب (تینوں جلدیں)
- 2- تلاش ہند پنڈت جواہر لال نہرو
- 3- اردو کی ادبی تاریخ عبدالقادر سروری
- 3- دہلی میں اردو شاعری کا فکری اور تہذیبی پس منظر محمد حسن
- 5- لکھنؤ کے شعر و ادب کا تہذیبی و ثقافتی پس منظر سید عبدالباری
- 6- اردو شاعری کا سماجی پس منظر اعجاز حسین
- 6- اردو شاعری کا مزاج وزیر آغا
- 8- سرسید اور ہندوستانی مسلمان نور الحسن

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

ڈاکٹر رام منوہر لوہیا اودھ یونیورسٹی فیض آباد کے پوسٹ گریجویٹیشن سطح کے دیگر مضامین کے امتحانات کے مطابق ہی ایم اسے اردو ادب کے تمام پرچوں کو حل کرنے کیلئے تین گھنٹے کا وقت مقرر کیا گیا ہے۔

نوٹ: